graine Bourgogne-Franche-Comté
Réseau régional d'éducation à l'environnement

JOURNÉE D'ÉCHANGES DE PRATIQUES

Échanges, rencontres, expérimentations

Journée d'échanges de pratiques

Pour une éducation artistique au vivant

Compte-rendu

Objectifs principaux pour la journée

- Échanger à propos des représentations réciproques des uns et des autres.
- Tentative de définition commune autour d'un sujet, par la différence (ou les).
- Provoquer la rencontre et la mise en lien entre les acteurs de l'EE et les acteurs du spectacle et des arts vivants
- S'interroger sur « c'est quoi le vivant, les vivants ? »

Objectifs transversaux

- Découvrir le site qui nous accueille.
- Se mettre en lien, faire réseau.
- Vivre des expériences directes en lien avec le thème

Participants

Cette journée est ouverte aux professionnels de l'éducation à l'environnement et acteurs de la culture.
17 participants dont 4 encadrants

Quand ?

La journée s'est déroulée le **7 mars 2025** de 9h30 à 17h

Où ?

Au PNR du MORVAN à Saint-Brisson.

	Contenu	**Lieu**	**Intervenants**
9h30 Jusqu'à 10h	Accueil des participants Café	Salle Grands Lacs	Virginie et Romy Pauline
10h15	Brise-glace / Énergiseur Présentation de la journée et du GRAINE	Salle Grands Lacs	Virginie et Romy
10h30 – 11h	Découverte de la structure d'accueil de la journée + Récits de projet	Salle Grands Lacs	Pauline
11h15– 12h30	Atelier de réflexion « **Selon d'où je viens, c'est quoi l'éducation artistique au vivant ?** » Tentative de définition commune.	Salle Grands Lacs	Romy (en petits et grands groupes)
12h30–13h45	*Pause déj' (1h15)*	Salle Grands Lacs	
13h45-14h10	*Partage de ressources*		
14h15– 16h30 pause de 15mn	Atelier expériences directes, à l'initiative des participants. 2 créneaux d'ateliers (les 2 premiers ateliers en parallèle)		

	Danse issue de la performance d'Isis (1h)	Extérieur et Salle Sites et Vallées (si besoin)	Romy Randrianasolo - Animus Anima
	Création Kamishibaï « Nature » (1h)	Extérieur et Salle pédagogique (si besoin)	Anne-Flore Barletta - Compagnie Ciel de papier
	Feux de forêt (2h)	Intérieur - Salle Grands Lacs	Manon Pugibet - Les 2 scènes
16h30 - 17h	Bilan et perspectives	Salle Grands Lacs	Virginie et Romy

Brise-glace

En extérieur

- Petit tour des prénoms
- Les personnes se mettent par deux avec une personne qu'elles ne connaissent pas et écoutent pendant 2 minutes 30 secondes ce que la personne a à partager sur son rapport à l'éducation artistique au vivant en lien avec l'élément naturel qu'elle a rapporté ou la photo (il a été proposé en amont aux participants d'apporter un élément naturel avec eux pour la journée).
- Echange de rôles au bout de 2 minutes et 30 secondes

Retour à l'intérieur

- Dépôt de l'objet au pied de l'arbre symbolisé sur un dessin en intérieur, chaque personne écrit au moins un mot-clé représentatif de l'échange sur les branches et autres parties de l'arbre

Cette activité permet d'avoir un premier aperçu des représentations de chacun sur l'éducation artistique au vivant.

Présentation du Parc Naturel Régional du Morvan

Le PNR du Morvan est un territoire pourvu d'une identité forte, d'un riche patrimoine naturel et culturel, mais dont l'équilibre est fragile et menacé.
Il réunit aujourd'hui 133 communes classées, réparties sur les départements de la Nièvre, de la Saône-et-Loire, de l'Yonne et de la Côte-d'Or, et 3 communes partenaires : Arnay-le-Duc, Corbigny, Châtillon-en-Bazois.

En quelques chiffres : le Parc a une superficie de 3 220 km² et sa population compte plus de 67 900 habitants, soit 21 hab./km²

Atelier de réflexion

« Selon d'où je viens, c'est quoi l'éducation artistique au vivant ? »

1) En petits groupes de 3 personnes les personnes écrivent une liste non exhaustive de phrases qui commencent par :
L'éducation artistique au vivant c'est...
L'éducation artistique au vivant ce n'est pas…

Pour nous, l'éducation artistique au vivant c'est…

- permettre de donner les conditions d'attention au viant
- ouvrir un autre chemin (plutôt que le scientifique) vers les "connaissances", les savoirs selon la définition
- un moyen de se découvrir et d'activer ses talents et le média qui y sera associé
- écouter
- vivre une expérience sensible
- croiser des compétences pro des champs arts et environnement
- répondre à une crise de l'imaginaire et du récit
- sortir des grands dogmes
- Penser avec le corps et ressentir avec le cerveau (manger avec les pieds, voir avec les oreilles, rire avec les mains…)
- Accueillir toutes les singularités / sensibilités
- le plaisir, le désir c'est la base : s'amuser
- offrir des outils, des pratiques pour être en relation - proposer
- un partage sensible du vécu
- une ouverture à la perception du vivant par tous les sens du corps humains
- (re) créer du lien de qualité, des relations entre les humains et les autres formes de vie (et aussi avec le paysage,le minéral …
- observer, ralentir, prendre le temps
- danser comme une feuille
- s'éduquer par la nature tout en développant de nouvelles formes pédagogiques
- sans jugement
- développer son imaginaire
- remplir les absences de la science
- regarder autrement
- transmission

… ce n'est pas…

- limité / figé
- artificiel / au détriment de la nature / destructeur
- imposer une vision
- une pédagogie descendante
- une secte
- le patriarcat
- un rapport mercantile au monde
- une consommation d'animation
- sage
- radin

2) Le grand groupe se retrouve pour vivre un débat mouvant : l'animatrice s'appuie sur les phrases créées pour ouvrir le débat, les personnes se positionnent selon si elles sont : plutôt d'accord, plutôt pas d'accord et évoluent si un positionnent ou argument les fait changer d'avis.

Remarque des participants pendant le débat mouvant :

- Sentir, décoder, s'accorder… l'EAV comme moyen de se découvrir.
- Les injonctions sont parfois trop fortes - chacun est différent et l'ordre demandé va à l'encontre du vivant.
- J'ai aimé la poésie qui mêle, qui donne envie d'expérimenter autrement, d'utiliser autrement le cerveau et le corps.
- L'éducation gouverne notre monde, on n'en fait pas abstraction. Cela semble déconnecté de la réalité.
- L'EAV c'est un privilège auquel on n'a pas tous accès.
- Besoin de clarification :
    - duo classique Vie / Mort - pourquoi pas une éducation à la mort ?
    - Pourquoi préservation / conservation ? Important mais pas suffisant

3) Les petits groupes de 3 se reforment et écrivent une définition de "l'éducation artistique au vivant c'est…" : certaines définitions ont été écrites avec des dessins, difficilement transmissibles par écrit.

- Faire mondes – l'énorme espoir d'une graine – penser avec cœur – apprivoiser la vie en soi (mais trop)

L'éducation artistique au vivant, à l'environnement, ça devrait être :
- le contact avec : la pierre, la forêt, l'herbe, les animaux, ….mais pas que
- le sensible
- la transmission, l'ouverture aussi
- le décentrement

- L'EAV (quid du vivant ?) c'est *un* des moments de partage entre différentes formes de <u>vies</u> et de réalités. C'est expérimenter dans un rapport <u>sensible</u> à l'autre, aux autres. (Ça devrait être), c'est potentiellement accessible à tous.tes car c'est en chacun.e de nous.
- L'éducation artistique au vivant, ça peut être (ou pas) de proposer, de faire émerger des *activités diverses*, des sensibilités au vivant, selon ce que chacun à en soi. Via diverses *activités,* propositions artistiques. C'est permettre d'activer l'observation, l'attention et l'émerveillement face à ce qui nous entoure pour mieux comprendre son environnement et en prendre soin.
- L'éducation artistique au vivant c'est l'éducation populaire du *XXI siècle*, de l'anthropocène.

4) En grand groupe, une définition est proposée :
<u>L'éducation artistique au vivant c'est mettre en action la préservation et le développement du vivant en chacun de nous.</u>

Puis un tour de clarification sur les mots de la définition.
Le temps manque pour continuer le processus de définition commune.
Une personne fait la remarque que nous pourrions prendre un temps pour définir ***c'est quoi le vivant pour nous ?***
Deux personnes donnent des définitions supplémentaires :

- C'est être vivant en action concrète et contagieuse de vie pour prendre soin des humains et non humains avec Beauté.
- C'est s'émouvoir de sa capacité à mettre en action sa capacité de préserver le vivant.

La matinée s'est terminée par l'expression des ressentis de chacun à ce stade de la journée

Ateliers

Danse issue de la performance d'Isis par Romy Randrianasolo - Animus Anima

L'objectif de l'atelier était de donner des outils aux participants pour qu'ils prennent conscience de la nature qui est en chacun et chacune d'entre nous.
Expérimenter la place d'observateurs, observatrices en regardant une personne qui marche dans une spirale de masque en argile déposée au sol.
Proposition de différentes explorations dans la nature :

- aller contempler
- aller se reposer
- aller toucher un élément naturel
- aller imiter un élément naturel
- répondre à un élément naturel

Après chaque exploration un temps d'échanges sur les retours de la pratique a lieu.
Revenir à la spirale de masques d'argile et évoluer dedans avec son corps en mouvement et ses partenaires de jeu, riche du vécu des explorations.

Création Kamishibaï « Nature » par Anne-Flore Barletta - Compagnie Ciel de papier

Les objectifs de cet atelier était de :

- découvrir et comprendre les possibilités pédagogiques et artistiques du kamishibaï en lien avec la nature,
- mettre en place une petite représentation kamishibaï adaptée à tous les publics en utilisant ses savoir-faire et ses compétences,
- mener un atelier de création d'histoires et de dessins en réalisant des kamishibaïs.

Le kamishibaï (théâtre de papier en japonais) est une forme de spectacle vivant. Lors d'une représentation en kamishibaï, un narrateur raconte une histoire en faisant défiler par glissement des planches illustrées dans un petit castelet de bois nommé butaï.

Différentes étapes de l'atelier :
Observation de la nature avec une fiche guide et un carnet de croquis pour choisir un personnage principal, un allié, des lieux et des obstacles.
Écriture de l'histoire à l'aide d'une trame (texte à trou) en 6 chapitres. Chacun complète l'histoire en utilisant sa cueillette.
Dessins ultra simples de 6 images A5 avec crayons de papier et feutres noirs à réaliser soi-même.
Test de l'outil

Feux de forêt par Manon Pugibet - Les 2 scènes

Telle une mallette pédagogique, Feux de forêt se compose de trois boîtes d'allumettes géantes révélant un kit d'exposition autonome. Elles se composent de 3 œuvres commandées à trois artistes par Pauline Ringeade : un texte, une série de dessins, une pièce sonore, et divers éléments et supports d'accroche.

Le but est de convier les élèves à faire l'expérience de ce qu'elle aime dans son métier de metteure en scène : travailler en équipe à partir d'œuvres afin de s'en imprégner, essayer de les comprendre, de saisir ce qui nous touche et de trouver un moyen de les partager. Partager en faisant le choix d'une forme, d'un dispositif et d'un discours en essayant d'appréhender ce que cela évoque aux spectateurs.

Cet outil est à destination des 15 ans et plus. Plus d'infos

Qu'est ce que vous évoque le titre *Feux de Forêt* ?
Découverte collective du contenu de la boîte / des œuvres « Un feu sous les frondaisons », « Toutes ressemblances... » et « Points chauds »
Mise en espace des œuvres, répartition des rôles
Travail sur l'accueil des visiteurs, l'entrée et la circulation du public, réflexion sur la médiation autour des œuvres *(que voulez-vous que les gens sachent pour pouvoir apprécier l'œuvre ? Votre exposition ?*)

<u>Ressources générales</u>

Pendant la journée, plusieurs temps ont permis à chacun de prendre connaissance des ressources disponibles.

Bilan de la journée

Ce que j'aimerais / Souhaiterais / Rêverais faire pour la prochaine journée

- imaginer l'organisation d'un festival « arts et vivant »
- approfondir la définition commune de l'EAV
- Définir ce qu'est le Vivant
- Poursuivre le travail collectif sur l'idée d'Éducation Artistique au vivant
- Trouver des personnes avec qui travailler, développer des projets
- développer les pratiques "artisanales" - travaux manuels

Autres retours en collectif - fin de journée

MERCI !
J'entends parler du GRAINE depuis longtemps et cette journée m'ouvre enfin sur un nouveau réseau
Organisation pour une journée rondement menée
"Bien nourrie" je dois encore "décanter"
Envie de continuer à explorer - soif de continuer
Beaucoup de liens à créer
Envie de se nourrir davantage dans le théâtre
Les sujets qui nous animent et ce qui se cache derrière le monde