

## « Comment s'inspirer des peuples racines dans nos pratiques professionnelles en éducation environnement ? »

**Présent·es :** Lucie SAINT-VORIN (Nascaya), Marianne MIGNON (Vivant par Nature), Virginie LEBLANC (Natura Tellae), Aurélien PROST (Liens Sauvages), Sarah WAUQUIEZ (Naturpädagogik & Musik), Kévin ACOSTA (Éclaireuses et Éclaireurs Laïques), Clément JEZEQUEL (Éclaireuses et Éclaireurs Laïques), Claire EUSTACHE (Lune de Plume - Ateliers d'écriture), Sylvie RIETH (Balades d'Hier et d'Aujourd'hui), Anaïs FRAPSAUCE (Adh Ind.), Julien BERLAND (Merveilles et Nature), Benjamin DURAND (Pays de Montbéliard Agglomération), Florian HOUDELOT (GRAINE BFC)

### Éléments éducatifs

#### Finalités

Découvrir des pratiques et/ou activités en lien avec les peuples racines.

#### Objectifs pour la journée

- S'inspirer des pratiques des peuples racines pour faire évoluer sa posture pédagogique.
- Partager et échanger de la pédagogie, des trucs et astuces etc. sur ce sujet.
- Tester et expérimenter des activités, des méthodes au cours d'ateliers pratiques.

#### Objectifs secondaires

- ↘ Créer et entretenir du lien entre les adhérent·es.
- ↘ Réfléchir à la suite de cette JEP et aux perspectives collectives après cette journée.

### Déroulement

Date	Contenu	Lieu	Intervenants
9h – 9h15	Accueil, brise-glace, présentation de la journée et point sur les ateliers proposés	Parking camping-car St Hyppolite	GRAINE BFC
9h30 – 9h45	Organisation du covoiturage et déplacement sur le site (6km)	Grotte du château de la Roche	Tout·es
10h – 11h	<b>Marche vers la grotte + Rituel de saison</b>	Grotte du château de la Roche	Lucie - Nascaya
11h - 12h45 Ateliers*	<b>Des fêtes celtiques aux traditions culinaires populaires d'aujourd'hui (atelier en ½ groupe)</b>	En extérieur	Virginie - Natura Tellae
	<i>Échanges informels et préparation de la soupe commune</i>		L'autre moitié de groupe
12h45 - 13h45	Repas + Forum des ressources partagées	Grotte du château de la Roche	Tout·es les participant·es
14h - 15h30 Ateliers*	Atelier d'écriture	Grotte du château de la Roche	Claire de plume

	<b>Peinture Arts Premiers au brin d'osier</b> Pour qui ? Pour quoi ? Comment ? On essaie et on échange !	Grotte du château de la Roche	Marianne – Vivant par Nature
15h30 – 16h15	Marche de retour	En extérieur	Tout-es
16h15 – 17h	Bilan et perspective à la journée	Parking de la grotte du château de la Roche	Florian GRAINE BFC

## Rituel de Saison

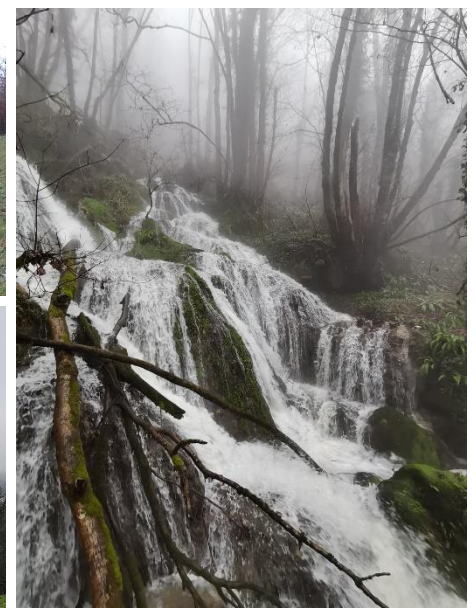
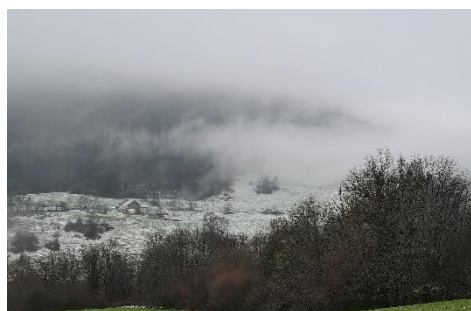
Lucie SAINT-VOIRIN – Nascaya

Lucie nous a proposé de vivre plusieurs espaces emprunts de symbolismes. Elle le décrit ainsi : « Un cheminement intérieur sur le territoire nommé par les humains "Château de la roche", à la rencontre des êtres qui y vivent, de sa forêt, sa cascade, sa grotte...

J'ajoute que j'ai choisi le lieu en résonance avec l'énergie de la saison. De mon point de vue, cette expérience est à vivre, pas à décrire, ni "mentaliser". »

### Objectifs pédagogiques :

- ✚ Découvrir une forme de spiritualité enracinée dans la nature qui nous entoure.
- ✚ Déployer ses sens et ses perceptions.
- ✚ Élargir sa conscience et sa reliance au vivant.
- ✚ Expérimenter les grands archétypes de cette phase du cycle (au 15.12) :
  - 🍃 Retour à l'intériorité
  - 🍃 La grotte intérieure
  - 🍃 Au cœur de l'ombre, la lumière
  - 🍃 Solstice d'hiver



# Des fêtes celtes aux traditions culinaires populaires d'aujourd'hui

Virginie LEBLANC – Natura Tellae

Des crêpes de la Chandeleur à la bûche de Noël, les traditions autour des repas sont nombreuses. Les celtes fêtaient déjà la nature et les changements de saisons... où se cache encore la culture de cette civilisation dans notre quotidien ?

Virginie expérimente avec le groupe un atelier destiné à être proposé tout au long de l'année (8 RdV) où balades nature et découvertes multiples mèneront les participants vers un moment convivial avec dégustation de mets et partage de recettes familiales.

## Objectifs généraux :

- ✚ Faire découvrir les liens homme / nature par les traditions culinaires et culturelles
- ✚ Découvrir la civilisation celte et ses usages en rapport avec la nature.
- ✚ Appréhender la saisonnalité pour envisager des menus adaptés aux produits disponibles localement.
- ✚ Prendre conscience de l'aspect nutritionnel des aliments en fonction des cycles saisonniers.

## Objectifs opérationnels :

- 🍃 Identifier les liens entre la disponibilité des denrées et la saisonnalité des fêtes populaires
- 🍃 Aborder la valeur nutritionnelle des aliments et leurs bienfaits sur la santé
- 🍃 Valoriser les traditions culturelles et culinaires qui se transmettent de génération en génération
- 🍃 Découvrir, partager, échanger des recettes et anecdotes autour des fêtes traditionnelles
- 🍃 Collaborer avec des acteurs locaux (petits producteurs, association de culture locale...)

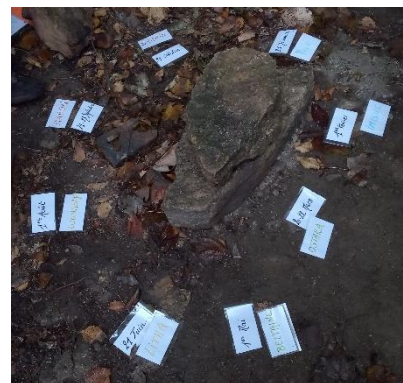
## Déroulé

Les différentes fêtes de l'année.

Pour commencer, nous avons reçu chacun-e une carte avec le nom d'une fête celte. Nous devons constituer des paires avec ces dernières (les cartes se couplaient par couleurs !). Nous avons ensuite disposé les cartes en cercle en respectant leur place dans une année.

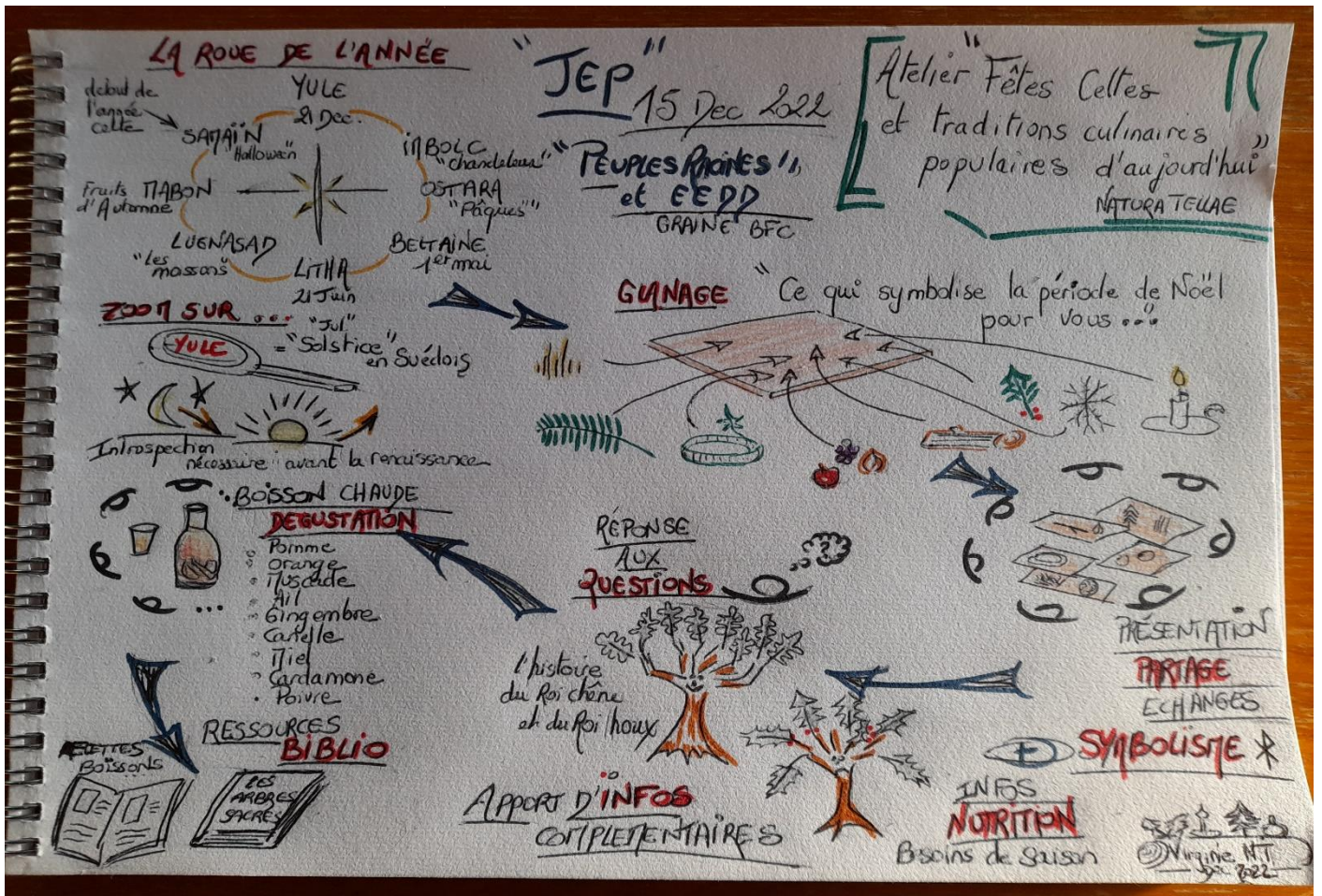
Le groupe est parti avec la consigne de ramasser ou de représenter trois éléments évocateurs de la fête de Noël. Chacun-e a organisé ses éléments sur une petite planchette (format A5). Nous nous sommes ensuite regroupé pour partager ensemble ce que nous avons collecté et ce que cela symbolise.

Virginie a apporté des compléments d'informations et/ou explications pour mettre en lien ces symboles avec les fêtes de Noël ou de fin d'année (entre le solstice d'hiver et mi-janvier).





Le schéma ci-dessous témoigne de ce qui a été proposé.





## Atelier d'écriture – L'esprit du lieu



Claire EUSTACHE – Lune de plume

L'atelier d'écriture est un espace au sein duquel chacun(e) est amené(e) à laisser parler sa créativité, son imaginaire, son univers par le biais de l'expression libre : l'écriture puis le partage des textes pour ceux et celles qui le souhaitent.

Mon approche met en avant l'atelier d'écriture comme outil au service de la sensibilisation au vivant et aux liens qui nous tissent aux autres qu'humains.

Pour l'atelier d'écriture proposé pendant la JEP à propos des peuples premiers, je me suis appuyée sur la vision des indiens Kogis qui considèrent la Terre comme un corps, corps à l'image du corps humain avec ses propres organes, vaisseaux, liens, corps vivant qui nous porte, nous donne la vie et dont nous avons à respecter l'intégrité.

À partir d'un extrait du livre d'Éric Julien « Kogis, le chemin des pierres qui parlent », j'ai fait la proposition de venir écrire un texte pour parler d'un territoire particulier - qui pouvait être le lieu sur lequel nous nous trouvions, ou un autre lieu connu, particulier à nos yeux - par le biais de la métaphore du corps humain et du parallèle entre les deux. L'objectif était de parler du territoire de manière créative, poétique (au sens large du terme, dans le contenu mais pas forcément dans la forme), et en terme de corps, d'âme, d'esprit, pour en montrer ce qui fait ses particularités, son essence, « l'esprit des lieux ».

L'extrait du livre « Kogis, le chemin des pierres qui parlent », Éric Julien.

*Un territoire n'est pas un espace inerte, statique [...] c'est un « corps territorial » qui fonctionne à l'identique d'un corps humain, mais à une autre échelle de temps et d'espace. Ce n'est pas seulement un paysage « objet » mais bien un Pays-sage « sujet » [...] Un corps territorial, comme un corps humain, a des fonctions « organiques » reliées entre elles par des réseaux de circulation d'énergies ou d'informations : réseaux sanguins : réseaux de torrents et rivières, de surface voies souterraines ; réseaux respiratoires : vents, brises et tempêtes, chaudes ou froides ; réseaux nerveux : failles géologiques, magnétisme [...] « Nos anciens nous ont transmis que les cycles de la Terre et de la nature se répètent dans le processus de conception, gestation, naissance, croissance, maturité et vieillesse de l'être humain. Pour nous, le territoire est une personne et l'ordre du corps humain se lit, se comprend comme un reflet connecté à l'ordre du territoire.*





## Peinture arts premiers au brin d'osiers

Marianne MIGNON – Vivant par Nature

Par Arts Premiers, je veux parler des arts des sociétés traditionnelles non-occidentales, qui sont l'expression des premières cultures de l'humanité.

C'est en Océanie que nous allons, et plus précisément au nord-est du Territoire du Nord en Australie. Nous allons évoquer les créations en deux dimensions (peintures rupestres, peintures sur écorce ou poteaux) des Aborigènes de la Terre d'Arnhem.

La peinture aborigène est un art d'expression rituelle, un art qui a une dimension symbolique. Elle illustre les récits mythiques de l'origine du monde et des Ancêtres Créateurs (Rêves) dont les Aborigènes sont les descendants et les héritiers.

En Terre d'Arnhem, la plupart des artistes contemporains peignent sur des écorces d'eucalyptus avec des couleurs qu'ils préparent eux-mêmes à partir de pierre broyée (kaolin, bauxite, ocres bruns et jaunes) trouvée là où ils vivent.

Les pigments prennent une dimension symbolique. L'artiste appartient à sa terre. C'est donc une part de son territoire qu'il fixe sur l'écorce.

Nous allons retrouver des gestes premiers, des supports et des matériaux traditionnels, expérimenter une techniques ancestrale d'expression artistique.

Puisque je ne connais ni le terrain ni les ressources qu'il nous offre, j'ai mis dans ma musette quelques morceaux d'argile séchée. Nous allons les broyer et les mélanger à de l'eau afin de réaliser nos peintures. Et comme je ne suis pas certaine de trouver des tiges de papyrus autour de Saint-Hippolyte, nous utiliserons des brins d'osier en guise de pinceaux et trouverons des supports pour pallier l'absence d'écorces d'eucalyptus !

Déroulement prévu :

- Temps ludique et dynamique (inspiré du jeu de vrai/faux chouettes et corbeaux devenus émeus et kangourous) : géographie, histoire, culture, etc.
- Préparation des peintures et échanges (technique, origines, évolutions, significations des peintures, etc.)
- Utilisation dans le cadre d'un atelier : chacun-e est invité à inventer ses pictogrammes ou éléments graphiques codifiés, pour raconter une histoire, un cheminement, à la manière des Aborigènes d'Australie.
- Temps d'échange et de partage : « Peinture Arts Premiers au brin d'osier » Pour qui ? Pour quoi ? Quel lien avec la thématique de la JEP ?



## Le petit mot de la fin

Les participant-e-s ont été invité à exprimer :

- ✂ Une chose que j'ai retenu de la journée
- ✂ Un truc à améliorer
- ✂ Une autre chose que j'ai envie d'ajouter

Les voici livré en vrac !

- 🍃 Bonne journée, merci pour les ateliers
- 🍃 Lieu chouette. Je suis venu sans me fixer d'objectif, j'ai récupéré des petites choses par-ci par-là. Les JEP c'est pour moi, plus pour les rencontres.
- 🍃 Bonne journée, super spot, merci ! Je reviendrais même si c'est loin.
- 🍃 Je n'attendais pas grand-chose de cette journée, finalement j'en ai plein. Super JEP avec une thématique qui pousse à la rencontre.
- 🍃 Je me sens bien, j'ai profité des échanges. Il me manque d'aller un peu plus loin dans les réflexions sur les peuples racines, la place qu'ils occupent dans le monde. Je pense à une JEP bis, pour aller plus sur ces questions.
- 🍃 Merci du partage, voire d'autre couleur de l'EEDD. Il me manque un petit truc de réflexion pour ne pas juste se placer comme des occidentaux qui s'approprient des trucs. Je suis content d'avoir fait un truc avec le GRAINE cette année !
- 🍃 J'ai trouvé intéressant d'aborder aussi la thématique avec une entrée un peu plus spirituelle.
- 🍃 Hyper bien, super journée. J'ai adoré me retrouver dans la grotte, le feu, vraiment une bonne approche, merci
- 🍃 Très bonne journée, je m'attendais plus à aborder des choses en rapport avec les peuples amérindiens, donc un peu hors de mes représentations comme l'animation sur les fêtes celtiques.
- 🍃 Très bonne journée, très bonne approche. J'aime ces journées où je retrouve ceux et celles qui viennent et reviennent, et découvrir des nouvelles personnes. Je repars joyeux.
- 🍃 Le cadre de la JEP est ok, mais ça passe vite une journée ! Ça donne envie de poursuivre, j'ai besoin de m'engager. Je trouve qu'il nous manque de mettre en avant le lien entre nos pratiques d'EEDD et les peuples racines. J'aurais bien voulu aller plus loin dans les ateliers.
- 🍃 Bonne journée, je suis heureuse. Je suis un peu frustré, j'aurais préféré moins d'atelier, mais plus de temps pour chacun. La saison impacte aussi le déroulement de la journée puisque la nuit nous contraint rapidement. Un point d'étonnement, c'est de vivre peu de lien avec le vivant vers lequel on est. Je suis surprise par la présence des livres. Je préfère vivre avec ce qui est.

Le groupe propose de poursuivre les échanges sur d'autres territoires, avec des rendez-vous à proximités ou sur les temps évoqués au cours de la journée (cf : la roue de l'année dans le schéma de l'atelier « Fêtes celtiques et traditions culinaires populaires d'aujourd'hui »).





## Bibliographie

**Kogis, le chemin des pierres qui parlent** - Éric Julien – *Éditions Actes sud*

**La magie des druides** - Florence LAPORTE - *Éditions Rustica*

**Les plantes sorcières** - Lionel HIGNARD - *Éditions Plumes de Carotte*

**Je prépare mes boissons maison** - Delphine POCARD - *Éditions Terre Vivante*

**Naturopathie le guide saison par saison** - Loïc TERNISIEN - *Éditions Flammarion*

**Mes bonnes plantes mes bonnes herbes** - Pierrette NARDO - *Éditions Rustica*

**Chamanisme Celtique, ces arbres nos maîtres** - Gilles WURTZ - *Éditions Trédaniel*

**Le réveil des gardiennes de la terre** - Marianne GRASELLI MEIER - *Éditions le courrier du livre*

**Vivre la tradition celtique au fil des saisons** - Maria FREEMAN - *Éditions Véga*

**Dictionnaire des plantes médicinales et vénéneuses de France** - Paul FOURNIER - *Éditions Omnibus*

**La peinture aborigène** - S. Jacob, P. Grundmann, M. Ponsonnet - *Nouvelles éditions SCALA*

**Arts Premiers. L'histoire de la vie** - Revue DADA n°77

**Des peuples, des racines** - Revue NATIVES

**YAPA, le petit aborigène d'Australie** (Album Jeunesse) - Chrystel Proupuech - *Mila Editions*

**La Grange** - Musée d'art aborigène australien - *Môtiers, Val-de-Travers, Suisse*

