

Journée d'Échanges de Pratiques (JEP)

Photo et vidéo

18 octobre 2018

Approche de la photo et vidéo en EEDD

Intervenants :

Julien Arbez, Anne-Sophie Maitret

Liste des participants :

Florian Houdelot, Roussel Cynthia, Nils Demandre, MAZET Fanny, Sylvie PONS-HERMIEUX, Debos Fabienne

Objectifs de la journée :

- Avoir une première approche sur l'utilisation de la photo
- Découvrir et partager des activités pédagogiques autour du support Vidéo ou Photo
- Echanger, mutualiser nos expériences.

Objectifs secondaires

- Découvrir la maison du Parc du Haut Jura
- Réfléchir à la suite de cette JEP et aux perspectives.
- Identifier de nouvelles personnes et projets pour le groupe de travail Vidéo et EEDD



Séquence 1 – Introduction de la journée d'échange de pratique

Personne ressource sur la séquence : Frédéric Sergent

Séquence 1.2 : Présentation du cadre de la journée

Durée : 10 minutes

Objectifs pédagogiques : Présenter le cadre de la journée d'échange de pratique.

Déroulement :

Tour de table de présentation de chacun et de ses attentes pour la journée.

Identification des ateliers possibles l'après-midi.

Séquence 2 – Présentation de la dynamique du groupe vidéo et EEDD

Personne ressource sur la séquence : Anne Sophie

Ressources de la séquence : présentation groupe vidéo (doc "biblio vidéo" en pj)

Durée : 1 an 1/2

Objectifs pédagogiques :

Utiliser le média vidéo pour valoriser l'EEDD

Se co-former à la vidéo et au montage entre acteurs de l'EEDD

Déroulement :

Groupe vidéo lancé en janvier 2017 suite aux rencontres régionales de l'EEDD 2016.

Atelier 1/ définir ce que l'on voulait faire (Graine)

Vidéo courte

Faire connaître les structures, les projets, les métiers, les trucs et astuces

Contrainte de faire une vidéo en 1 jour.

Atelier 2/ mise en pratique pour voir tout le processus de création vidéo (Batailleuse)

Objectif : réaliser une vidéo en 1 jour.

Réfléchir au scénario + film + montage

Atelier 3/ créativité et conception de scénario (Sellières)

Libérer son imagination pour oser créer des vidéos originales

Imaginer des scénarii en imaginant le film final + prise de vues sur formation éco-interprète

Test du matériel son acquis par le Graine

Atelier 4/ montage sur Adobe Première avec Erik Fretel (Riv Drugeon)

Pour les associations, il est possible de passer par Solidatech

Test de logiciel payant et gratuit

Filmora utilisé par Dole environnement

Concours CLer Obscure

Film "Huile de coude"

Atelier 5/ réalisation de film sur la formation d'éco-interprète (Sellières)

Finalisations des films sur la formation éco-interprète avec les personnes du projet à partir des images prises à l'atelier 3

Atelier 6/ la narration (Citadelle)

Travail sur sur la prise de vue et la narration pour la construction d'une histoire dans le film

Projet de film sur la Citadelle (en cours de montage)

Rencontres Nationale EEDD

Mise en pratique avec réalisation de films promotionnels

+ films in situ : journal en images au fil des jours pour restituer le vécu

Lien chaine Youtube : <https://www.youtube.com/user/PFCEEDD/videos>

Principaux éléments à retenir :

Le premier problème c'est le son et pas la vidéo (avoir un bon micro)

Achat de matériel par le GRAINE appareil photo + pied + micro (cf doc en PJ)

Donner quelques adresses pour trouver des sons gratuits (cf doc biblio)

Il faut privilégier les formats courts de 1 à 2 mn

Une vidéo : une idée

Attention au temps de montage qui est vite chronophage surtout le temps de s'approprier le logiciel

Format export de montage en MP4

La vidéo pour que ça marche il faut pratiquer !

Echanges entre participants :

Sur le cadrage : comment ça fonctionne ?

Il existe des règles pour avoir une harmonisation entre les images. Travailler la durée des prises, privilégier les plans fixes...

Se questionner sur POURQUOI le film et POUR QUI ! pour savoir ce que je vais avoir besoin de filmer et comment je vais le filmer (même démarche de réflexion que pour un outil péda)

Est-ce que je peux enregistrer avec un micro à part ?

Oui c'est possible de faire la prise de son à côté mais nécessite de faire le clap dans la vidéo pour faire la synchro lors du montage.

Est-ce que ça a déjà été testé avec des enfants en animation ?

Oui au CPIE de la Bresse, sur du club nature avec l'utilisation de gopro par les enfants. Permet de faire un reportage

Sur le matériel de prise de son, il y a du matériel pour tout budget. Le micro du GRAINE Rode est une bonne marque (300 euros)

Vérifier sur votre appareil photo qu'il y a une prise Jack son.

Ne pas oublier l'adaptateur mini jack - TSR pour le smartphone

Séquence 3 – Prise de vue pour la série Eco-interprète

Personne ressource sur la séquence : Anne-Sophie

Ressources de la séquence : lien vers les vidéos en ligne des eco-co :

<https://www.youtube.com/watch?v=3-QBrox9hY0&list=PL7Jn6SaZsRxFnJsUMoGETpldaHIQxvzQs>

Vidéo réalisée ce jour-là : https://www.youtube.com/watch?v=GwnDJ_SBdrs

Durée : moins de 2mn chaque vidéo

Objectifs pédagogiques :

3 questions :

1/ qui tu es, ta promo, ton métier

2/ tes principales missions dans ton poste

3/ qu'est-ce que la formation t'a apporté



Déroulement :

1/ Briefer la personne sur les questions + comment va se dérouler l'ITW = mettre à l'aise.

Énoncer les questions + expliquer que les questions seront coupées au montage + ne pas se focaliser sur l'appareillage + être spontané + faire un silence quand plus rien à dire pour faciliter les coupures

2/ Choisir son lieu de prise de vue (cadrage, lumière, vent...) + stabiliser sa prise

3/ Réaliser la prise et reprendre les questions pour diriger la personne

Principaux éléments à retenir :

Mise en pratique permet de se rendre compte de la technique pour le cadreur + importance du brief pour que son sujet ne s'égaré pas dans son

TOUJOURS avoir en tête son objectif de vidéo pour aller à l'essentiel et savoir ce dont on a besoin

Ne pas hésiter à regarder la construction des reportages France3 + pub TV (cadrage, durée des séquences, images choisies...)

Echanges entre participants :

Regard de la personne interrogé ne doit pas être face caméra, c'est réservé aux youtubeur (ou à Jamy) qui s'adressent directement à son public derrière l'écran sinon c'est étrange. Dans un dialogue ou interview, le cadrage permet de suggérer la présence du "journaliste" même s'il est coupé au montage (il est aussi possible de mettre les 2 protagonistes à l'image mais le plan sera plus large)

Au départ on a tendance à faire des plans larges puis avec l'expérience on se rapproche de plus en plus du sujet.

Séquence 4 – Approche douce d'expression personnelle par la photo et le kamishibai

Personne ressource sur la séquence : Cynthia

Ressources de la séquence :

1) Une grande photo de départ A4. Inspirante // 20 minutes

2) Une histoire kamishibai « Le royaume de Briselo » sur les libellules + deux photos des animaux réels. // 30 minutes



Objectifs pédagogiques :

1) Par une méthode douce, aider les personnes en difficulté à s'ouvrir, à exprimer leur ressenti, et se sentir en confiance dans la nature. // Sensibiliser à la nature pour les enfants : du CE2 au CM2

Déroulement :

1) Commence par présenter la photo, l'utilise comme support

> pour aider personnes en difficulté à s'exprimer

> raconter le début d'une histoire avec le public enfants.

Soit ils l'expriment par oral, soit ils l'écrivent (1 mot)

2) Pour les enfants : raconte d'abord un conte à travers le kamishibai. Aborde le sujet des libellules de façon imaginaire. Ensuite, on leur demande est ce que les personnages de l'histoire existent réellement ?>> on leur montre ensuite des photos de vraies libellules pour >> sortie sur le terrain éventuellement.

Principaux éléments à retenir :

Super pour aider les personnes qui ont du mal à s'exprimer.

Super pour relier le monde imaginaire au monde réel, afin que les enfants ne restent pas sur une représentation ciblée de la nature.

Echanges entre participants :

Existence de kamishibai uniquement avec photos.

Création d'une histoire avec les enfants possible, fait avec Gladys : écriture du scénario/ dessins / spectacle à la fin aux parents.

Idée d'animation (Florian) : balade en forêt suivie par raconter sa balade avec une planche

Séquence 5 – Photolangage

Personne ressource sur la séquence : Florian

Ressources de la séquence :

5 ou 6 fiches d'activités.

60 images

1 carte action

Outil téléchargeable sur le site du Graine Rhône-Alpes.

Durée : 60 min

Public : adultes qui n'ont pas de sensibilité au DD en formation « camionneur » par exemple.

Objectifs pédagogiques :

En phase 1 : Représentation initiale, se mettre d'accord sur le concept de DD

En phase 2 : qu'est-ce qu'on peut faire en EDD ?

En phase 3 : faire de l'apport de contenu sur ce qui touche le gens (car les personnes ne s'intéressent souvent pas au DD)

Déroulement :

1 ère séquence de formation de formateur, pour des personnes ne connaissant pas le concept de DD.

Chacun sélectionne une photo

S'exprimer sur le DD

2^{ème} utilisation en clôture de la journée

Une nouvelle photo sur le ressenti de la séance

La carte action : une case pour chaque item suivant : pourquoi j'ai envie d'agir, comment je le fais, pourquoi cela participe à la transition écologique, place à l'imagination (difficile à remplir pour des adultes)

Principaux éléments à retenir :

On est tous déprimé !

Mais il y a quand même de l'espoir.

On n'a pas tous la même représentation du DD.

Echanges entre participants :

Autre photolangage en cour de construction par le Graine BFC pour les Assises. Qui sont les acteurs de l'EDD et qui font-ils ? A compléter pour les Assises le 13 décembre.

Obj : donner des idées sur l'étendue du champ d'action de l'EDD.

Les photos parlent vite à tout le monde.

Photolangage des anges gardiens sur l'alimentation et le jardin.

Photolangage est un vieux outil, souvent en outil de recueil des représentations, maintenant utiliser plus largement. Outil adapté du domaine de l'éducation à la santé et l'addictologie.

Stop motion Fanny

Séquence 6 « Animation photo nature »

Personne ressource sur la séquence : Julien

Les Ressources de la séquence :

Les enfants font des photos. Ils font les photos qui les bottent. Et ils en sélectionnent à la fin

Besoin de matériel (valise avec une vingtaine d'appareil photo). On fixe des règles selon le nombre d'appareil photos, un pour chaque enfant, en groupe

Possibilité de trouver du matériel prêté

1h15 prise de vue

Idée faire un journal télévisé avec des photos.

Durée :

2h30/2h45 en tout (impression découpage collage montage)

Objectifs pédagogiques :

Lien avec la nature (faune, flore, ressource naturelles)

Sensibilisation aux pratiques artistiques

Prendre des photos (la photo qu'ils veulent)

Qu'ils soient fiers de ce qu'ils font (du résultat)

Déroulement :

On prend une photo pour le fond et on fait un montage photo (coupé collé d'autres photos) mise en scène



Séquence 7 « Timelips »

Les Ressources de la séquence :

Image plastifiée récupérée issu du travail en classe

Durée :

Une demi-journée

Objectifs pédagogiques :

Lien avec la nature (faune, flore, ressource naturelles)

Sensibilisation aux pratiques artistiques

Prendre des photos (la photo qu'ils veulent)

Déroulement :

Travaillé sur le petit prince en classe. Ils ont choisi une image.

Ils viennent en forêt. Pose un cadre avec des bâtons pour délimiter l'espace. Un appareil photo sur un trépied. Prise de photos au fur et à mesure

Les enfants font du land art et des photos en même temps + une photo finale avec les enfants

Principaux éléments à retenir :

On leur montre avant le rendu pour qu'il capte comment ça marche

Echanges entre participants :

L'âge : à partir de 7 ans

Séquence 8 « Calendrier photo »

Calendrier avec des photos, écriture du texte sur un thème lié à la nature.

Réalisation des photos, sélection des photos ensemble des textes, vente des calendriers pour gagner de l'argent

Durée :

Sur 5 séances d'1h15

Objectifs pédagogiques :

Les amener à faire des choix

Qu'est-ce qu'on veut montrer ?

Construire un projet de A à Z

Réalisation d'un objet

Séquence 9 « Animations reporter »

Sujet : Faune flore empreintes

Consignes :

Photos d'éléments sauvages

Pas de réflexion sur le sujet aux moments des prises de vue, travail sur le cadrage, la prise de vue

Prise de vue d'un sujet avec son contexte

Infos techniques au début de l'animation (comment marche l'appareil, mise au point luminosité etc)
+ technique photo plongée contre plongé, perspective, gros plant...)

Déroulement :

On donne les consignes, on prend les photos et on les met en commun, et réflexion sur le sujet à la restitution (qu'est-ce qu'on voit sur cette photo etc)

Durée :

Objectifs pédagogiques :

La photo permet de découvrir pleins de choses (la coccinelle sur la petite plante etc)

D'observer

Responsabilité du matériel (respect du matériel)

Tous les âges

Principaux éléments à retenir :

Pour les enfants un peu speed ça permet de les poser de les canaliser

Séquence 10 – Bilan de la journée

Personnes ressources sur la séquence : Frédéric et Florian

Séquence 10.1 : Bilan individuel des participants

Durée : 10 minutes

Objectifs pédagogiques : Amener les participants à faire un bilan rapide et individuel à partir de 5 questions qui portent sur le programme de la journée.

Déroulement :

Animé, proposé par Florian

Chacun tire une image représentant son ressenti de la journée et commente son choix :

En est ressorti :

- « ça fait du bien »,
- « l'exemple de la photo m'a donné des idées pour un projet, j'ai trouvé ça très intéressant »,
- « l'ambiance du groupe m'a parlé, il y a eu une bonne ambiance dans le partage »,
- « journée riche en échanges et en rencontres »,
- « permet de refaire surface et élargir les horizons »
- « on a été studieux ! »
- « Chacun est riche et plein de ressources, de couleurs »,
- « je suis content d'avoir découvert tout de qui se fait dans ce domaine de l'EEDD », mais « est-ce qu'on est pas un peu enfermé dans notre monde, est-ce qu'on n'est pas dans notre bulle ? Un mur existe entre certains publics et nous »
- « J'aime revenir à une ancienne technique remise au goût du jour (photo), et j'ai aimé puiser dans les expériences de chacun »

Perspectives et infos diverses :

- « Je m'interroge sur une JEP « jardin » ». Réponse de Fred : Si ça correspond à un besoin, aucun souci, on met une nouvelle JEP « jardins » en place. Mais attention à bien cibler la thématique car les attentes et le thème sont vastes !
- Proposition de Fred de faire une petite vidéo pour les prochaines assises de l'EEDD a Quetigny
- Possibilités de relancer les structures pour faire une petite vidéo de présentation
- Il est abordé la situation actuelle de la commission biodiversité qui est au repos en ce moment. Prochaine réunion en Novembre dans laquelle les grands axes à venir seront développés ; possibilité d'y participer et/ou de transmettre des idées et propositions.
- Est abordée la formation vidéo animée par Anne-So et le CPIE ; Qui veut y participer est le bienvenu : 14-15 février + 18 avril 2019
- Le catalogue de formations 2019 du GRAINE est en ligne.
- 26 au 28 octobre : WE Colibris sur les relations parents-enfants, à Besançon